



PaSSanti
Luca Grasselli

www.paSSanti.org

LUCERNA **FILM**

1° Edizione 1993
2° Edizione 2015

web: www.lucagrasselli.it

Passanti

Berlino anovantagradi, nasce sull'onda emotiva del crollo del muro di Berlino nel novembre '89, in seguito alla notizia quattro fotografi partirono per Berlino e assaporarono l'emozione di un evento che ancora oggi commuove chiunque l'abbia vissuto. Io ero uno di loro!

Il movimento dei "PASSANTI" è come il movimento delle nuvole, irripetibile e incerto al tempo stesso, una passione onirica che accompagna i ricordi dei momenti più rari. E' il vento a plasmarlo e a renderlo imprevedibile, è la luce ad animarne i colori. Le nuvole sono fatte d'anima, le nuvole sono della stessa sostanza delle immagini.

Immagini cariche di occasioni al di là del tempo e dello spazio, immagini di nostalgia senza vergogna, immagini inconsapevoli di segni e movimenti che diventano emozioni.

Il desiderio di raccontare può non coincidere con la medesima corrispondenza emotiva. L'immagine non appartiene alla contemporaneità della sua visione, è solo una porta di accesso, una replica emotiva, un riepilogo statico.

L'attimo domina sull'originalità espressiva. L'esperienza creativa sovrasta il trasporto emotivo istantaneo. Una contraddizione inspiegabile, travolgente, esaltante.

Un movimento lento e progressivo che trascende dalla percezione razionale per abbandonarsi ad un rilievo sentimentale.

Un movimento rapido e invasivo, uno shock accompagnato da sconcerto improvviso, violento, sconosciuto.

Un movimento incerto, insicuro che non trova altro orientamento se non l'emergere stesso della luce nello scontro tra individualismo e circostanza.

Quando le nuvole si fermano allora il cielo diventa grigio. Puoi cadere. Può apparire reale, ma di qualunque cosa si tratti è già passata.

Passanti

The movement of "THROUGH" is like the movement of clouds, unrepeatable and uncertain at the same time, a passion that accompanies dream like memories of the most rare. And 'the wind to shape it and make it unpredictable, is the light to enliven the colors. Clouds are made of soul, the clouds are of the same substance of the images.

Images full of opportunities beyond the time and space, images of nostalgia without shame, images unaware of signs and movements that become emotions.

The desire to tell may not coincide with the same emotional correspondence. The image does not belong to the contemporary of his vision, it's just a gateway, a replica emotional, a summary static.

The moment dominates expressive originality. The creative experience dominates transportation emotional instant. A contradiction inexplicable, overwhelming, uplifting.

A slow and progressive movement that transcends the rational perception for indulging in a sentimental relief.

Rapid movement and invasive, a shock accompanied by bewilderment sudden, violent, unknown.

A movement uncertain, insecure that has no other orientation if not the emergence of the same light in the clash between individualism and circumstance.

When the clouds stop then the sky turns gray. You can fall. May look real, but whatever it is has already passed.



Toscana, Massa, 1992





Toscana, Elba, 1992

Toscana, Garfagnana, 1992





Toscana, Massa, 1992





Toscana, Garfagnana, 1992





Toscana, Elba, 1992





Toscana, Elba, 1992





Toscana, Garfagnana, 1992





Toscana, Garfagnana, 1992





Toscana, Garfagnana, 1992





Toscana, Massa, 1992





Toscana, Elba, 1992





Toscana, Garfagnana, 1992



Il percorso artistico di Luca Grasselli è fatto più di sottrazioni, che di acquisizioni. Originario della provincia emiliana, classe 1967, Luca Grasselli comincia a fotografare fin da bambino con una mitica Kodak 44 Instamatic, precoci sperimentazioni e anni di ricerca e studio gli permettono di intraprendere presto la strada professionale nei settori della moda e della pubblicità. Un bagaglio tecnico e di esperienze indispensabile, ma non in grado di placare un fermento interiore.

Ritrovatosi con ogni certezza culturale costruita fino ad allora azzerata, dopo alcune esperienze nei movimenti pacifisti e di volontariato internazionale, il confronto con una realtà umana senza compromessi lo spinge a inventare nuovamente la sua ricerca espressiva, conducendolo inesorabilmente ad astrarre la realtà in una nuova visione.

Luca Grasselli imposta un dialogo a distanza con i suoi soggetti, appropriandosi della vita altrui per completare la propria. Le foto ci mostrano un momento di transito tra un prima e un dopo che l'autore reinventa e fa suo.

Lo sguardo dell'autore è da innamorato della fotografia, le sue visioni istintive si traducono in una poetica spontanea, non immagini urlate ma sussurrate, colte non con gli occhi e la mente, ma con gli occhi e il cuore.

The artistic career of Luca Grasselli has done more than subtraction, that acquisitions. Originally from the province of Emilia, born in 1967, Luca Grasselli began photographing as a child with a legendary Kodak Instamatic 44, early experiments and years of research and study allow him to undertake the road early professional in the areas of fashion and advertising. A technical background and experience necessary, but not able to appease an inner turmoil.

Ritrovatosi with any certainty cultural built until then cleared after some experiences in peace movements and international volunteer, the comparison with a human reality without compromise led him to reinvent his expressive research, leading inexorably to abstract reality into a new vision .

Luca Grasselli sets a distance dialogue with his subjects, appropriating the lives of others to complete their. The photos showed a moment of transit between a before and after the author reinvents and does his.

The look of the author is to be in love with photography, his visions instinctive translate into a spontaneous poetic, not images but whispered scream, educated not with the eyes and the mind, but with the eyes and heart.

www.lucagrasselli.it

Luca Grasselli ha pubblicato:

*con edizioni LUCERNAFILM:
Berlino Anovantagradi-1990
Le voci di Ampandratokana-1991 Passanti-1993*

*con edizioni EDICTA:
Istantaneo 2001
Riflessi Incondizionati 2003
Incerto Movimento 2007*

*con edizioni ILMIOLIBRO:
Nonritorno 2014
Recover 2015*