

LUCA GRASSELLI



ISTANTANEO

Edicta

**1° Edizione 2001
2° Edizione 2015**

web: www.lucagrasselli.it

Istantaneo

Le immagini di Luca Grasselli sono appunti di viaggio visivi, non come le vedute paesaggistiche ottocentesche del Grand Tour o le panoramiche che i fratelli Alinari ci hanno tramandato ma bensì un diario di sensazioni personali che traggono spunto dalla visione umana. Non riconosciamo neppure gli istanti Bressonianiani alla ricerca, dell'attimo decisivo, le foto di Luca ci mostrano invece un momento di transito tra un prima e un dopo che l'autore si inventa e fa suo. Luca impone un dialogo a distanza con i suoi soggetti, non vuole invadere e forse si appropria un poco della vita altrui per compensare e completare la propria. Lo sguardo dell'autore è quasi innocente, non da fotografo navigato, ma bensì da innamorato della fotografia, non vi sono fotografie con inquadrature pulite e bilanciate tipiche del fotomaterialismo degli anni 70, fatte di divisioni per terzi, diagonali e zone auree, ma visioni istintive di una poetica spontanea, non immagini urlate ma sussurrate, colte non con gli occhi e la mente ma con gli occhi e il cuore.

Istantaneo

The images of Luca Grasselli travel notes are visual, not like the nineteenth-century landscape views of the Grand Tour or the panoramic Alinari brothers have left us but rather a diary of personal feelings that are inspired by human vision. Not even recognize the moments Bressonianiani looking, decisive of the moment, photos of Luke shows us instead a moment of transit between a before and after the author invents and makes her. Luke sets a distance dialogue with his subjects, does not want to invade and perhaps appropriates a little to compensate for the lives of others and complete their own. The look of the author is almost innocent, not by photographer sailed, but rather from love of photography, there are photographs with shots clean and balanced typical fotomaterialismo 70s, made of divisions for third, diagonal and gold zones, but visions instinctive a spontaneous poetic, not images but whispered scream, educated not with the eyes but with the mind and the eyes and the heart.



Toscana, Piombino, 1993





Paris, Les Halles, 1985

Paris, Pompidou, 1985





Paris, Les Halles, 1985

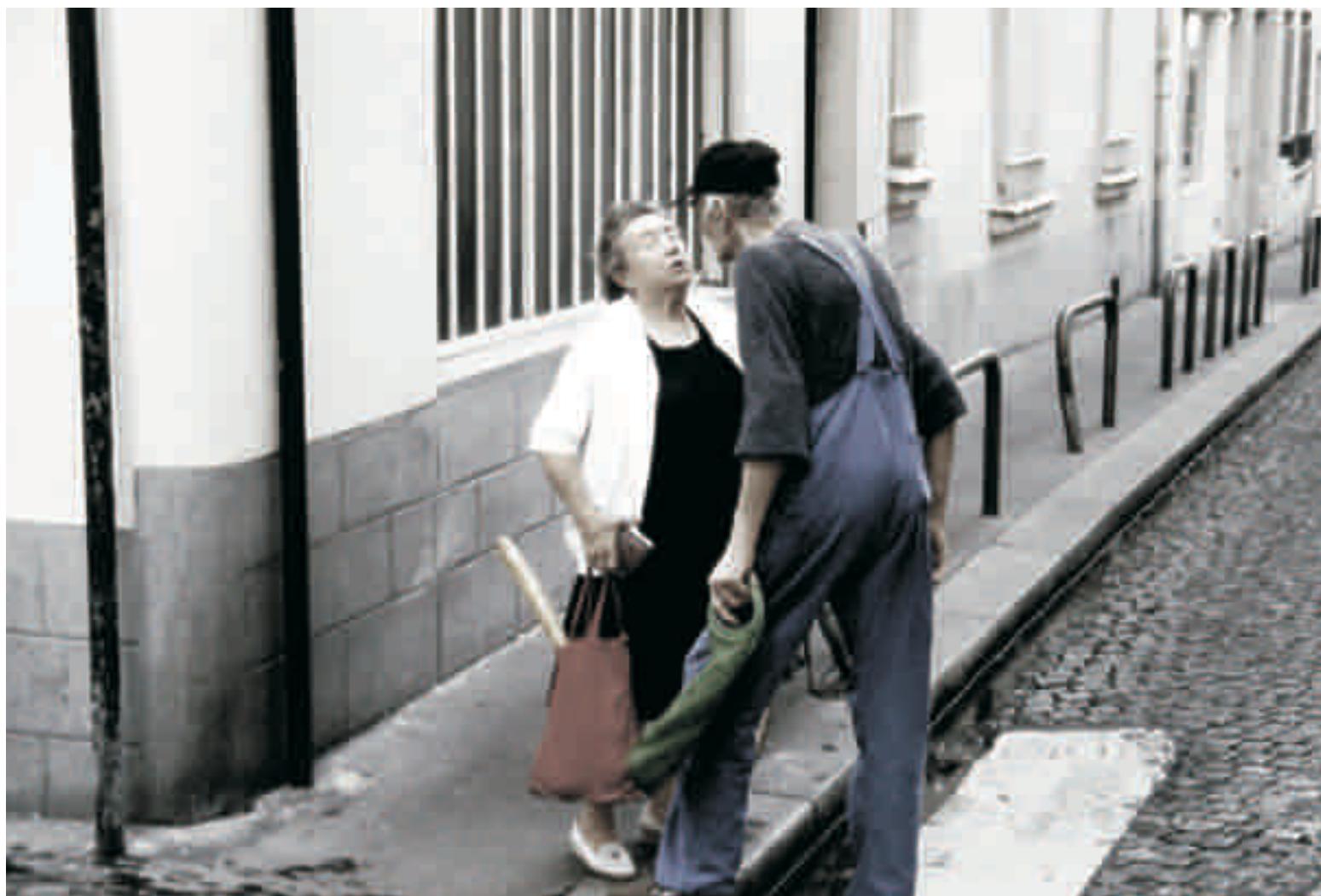
Paris, Marais, 1994





Normandie, Cherbourg-Octeville, 1994

Paris, Marais, 1994





Normandie, Cherbourg-Octeville, 1994

Aix-en-Provence, Saint Jerome 1994





Paris, Metro, 1994

Paris, Les Halles, 1985





Normandie, Cherbourg-Octeville, 1994

Paris, Marais, 1994





Normandie, Cherbourg-Octeville, 1994

Normandie, Cherbourg-Octeville, 1994





Normandie, Cherbourg-Octeville, 1994

Paris, Porte de Vanves, 1994





Normandie, Cherbourg-Octeville, 1994

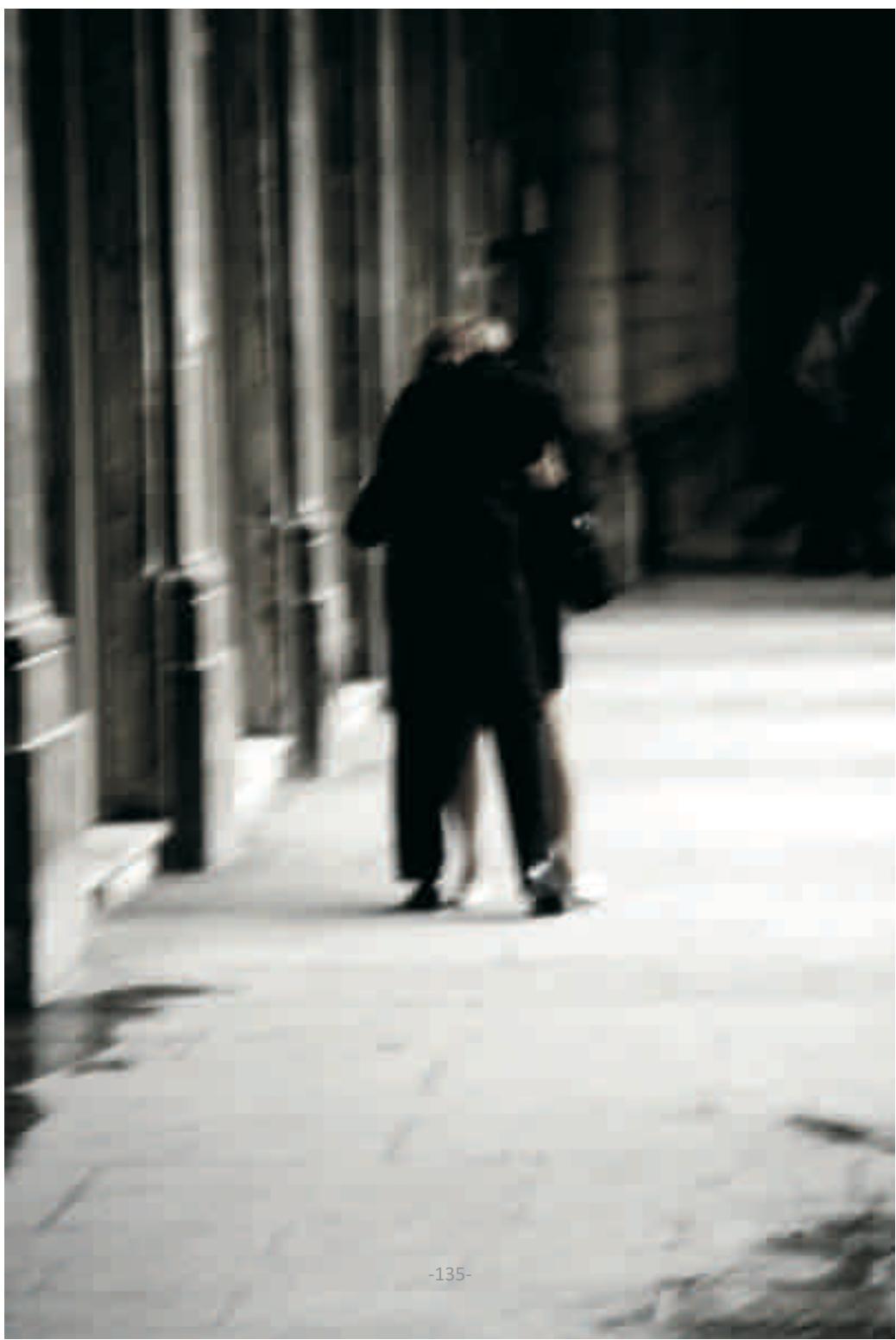
Aix-en-Provence, Saint Jerome 1994





Aix-en-Provence, Cours Mirabeau 1994

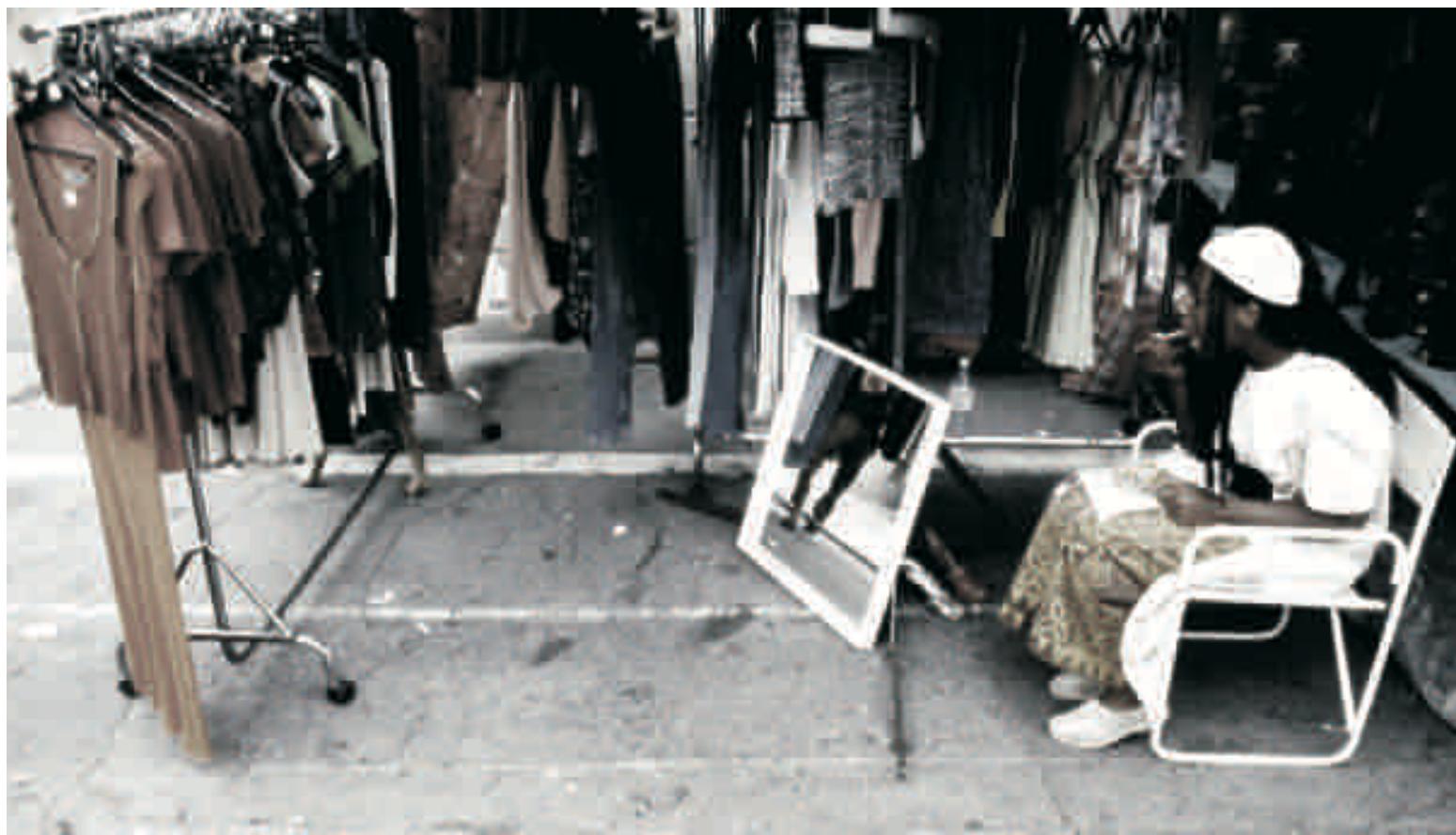
Paris, Place de Vosges, 1994





Paris, Pigalle, 1994

Paris, Porte de Vanves, 1994





Paris, Les Halles, 1994

Normandie, Cherbourg-Octeville, 1994





Normandie, Cherbourg-Octeville, 1994

London, MayFair, 1997





London, Soho, 1997

London, MayFair, 1997





London, Covent Garden, 1997

London, City, 1997





London, Brixton, 1997

London, Soho, 1997





London, Lewisham, 1997

London, Knightsbridge, 1997





London, SaintPancras, 1997

London, Soho, 1997





London, SaintPancras, 1997

London, Covent Garden, 1997





London, Brixton, 1997

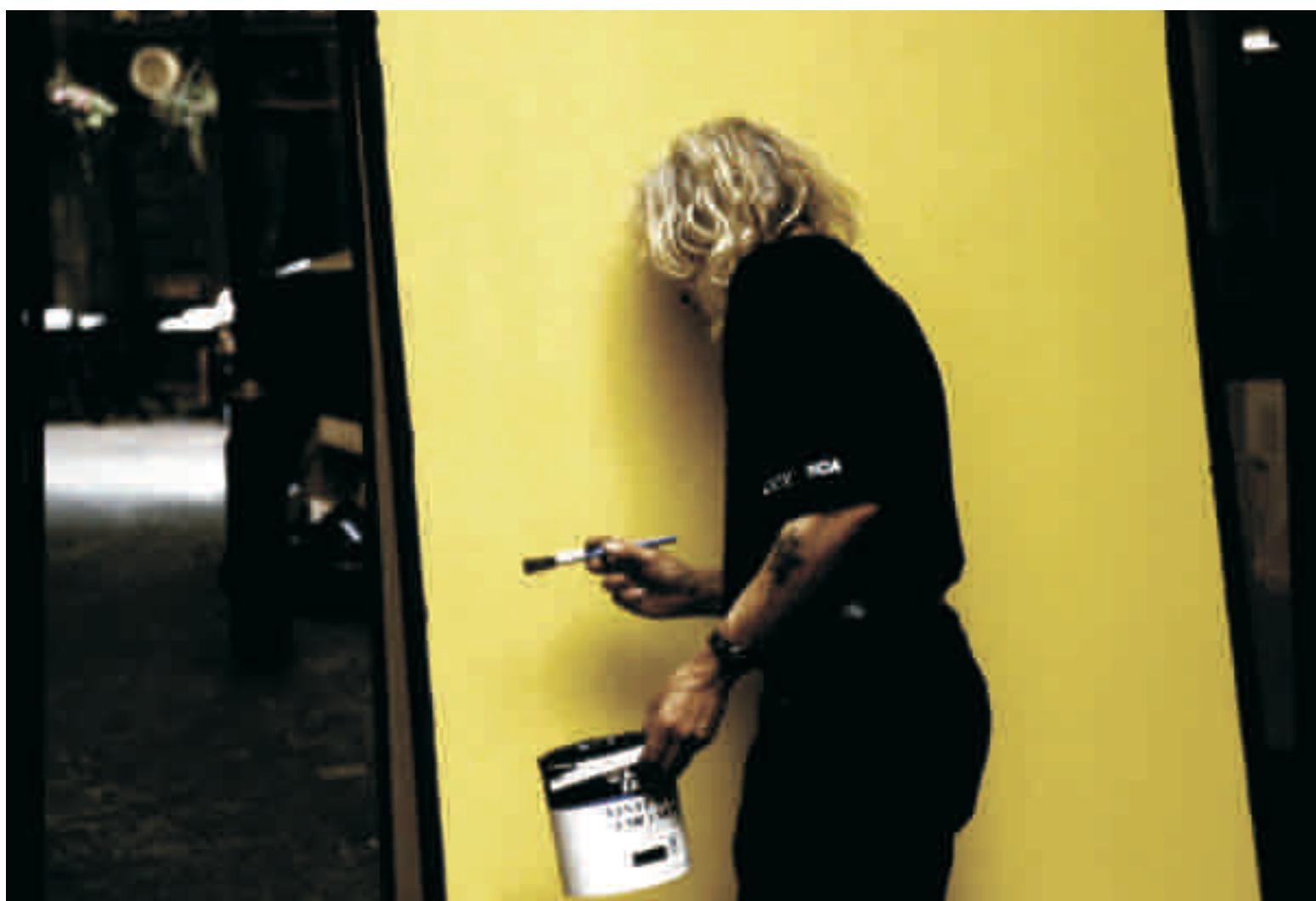
London, Notting Hill, 1997





London, Brixton, 1997

London, Soho, 1997





Hastings, Yates's, 1997

London, Lewisham, 1997





London, SaintPancras, 1997

London, Soho, 1997





London, Brixton, 1997

Hastings, Yates's, 1997





London, SaintPancras, 1997

London, Lewisham, 1997

THIS WEEKS PROGRAMME

PRINCE CHARLES CINEMA



London, Covent Garden, 1997

London, Soho, 1997





London, Notting Hill, 1997

London, Lewisham, 1997





London, Covent Garden, 1997

London, Soho, 1997





London, Covent Garden, 1997

London, Lewisham, 1997





London, SaintPancras, 1997

London, Charing Cross, 1997





London, Covent Garden, 1997

London, Soho, 1997





London, Notting Hill, 1997

London, Lewisham, 1997





London, Brixton, 1997

London, Soho, 1997





London, Lewisham, 1997

London, Lewisham, 1997





London, SaintPancras, 1997

London, Covent Garden, 1997





London, Charing Cross, 1997

London, Soho, 1997





Hastings, Yates's, 1997

Hastings, Yates's, 1997



Il percorso artistico di Luca Grasselli è fatto più di sottrazioni, che di acquisizioni. Originario della provincia emiliana, classe 1967, Luca Grasselli comincia a fotografare fin da bambino con una mitica Kodak 44 Instamatic, precoci sperimentazioni e anni di ricerca e studio gli permettono di intraprendere presto la strada professionale nei settori della moda e della pubblicità. Un bagaglio tecnico e di esperienze indispensabile, ma non in grado di placare un fermento interiore.

Ritrovatosi con ogni certezza culturale costruita fino ad allora azzerata, dopo alcune esperienze nei movimenti pacifisti e di volontariato internazionale, il confronto con una realtà umana senza compromessi lo spinge a inventare nuovamente la sua ricerca espressiva, conducendolo inesorabilmente ad astrarre la realtà in una nuova visione.

Luca Grasselli imposta un dialogo a distanza con i suoi soggetti, appropriandosi della vita altrui per completare la propria. Le foto ci mostrano un momento di transito tra un prima e un dopo che l'autore reinventa e fa suo.

Lo sguardo dell'autore è da innamorato della fotografia, le sue visioni istintive si traducono in una poetica spontanea, non immagini urlate ma sussurrate, colte non con gli occhi e la mente, ma con gli occhi e il cuore.

The artistic career of Luca Grasselli has done more than subtraction, that acquisitions. Originally from the province of Emilia, born in 1967, Luca Grasselli began photographing as a child with a legendary Kodak Instamatic 44, early experiments and years of research and study allow him to undertake the road early professional in the areas of fashion and advertising. A technical background and experience necessary, but not able to appease an inner turmoil.

Ritrovatosi with any certainty cultural built until then cleared after some experiences in peace movements and international volunteer, the comparison with a human reality without compromise led him to reinvent his expressive research, leading inexorably to abstract reality into a new vision .

Luca Grasselli sets a distance dialogue with his subjects, appropriating the lives of others to complete their. The photos showed a moment of transit between a before and after the author reinvents and does his.

The look of the author is to be in love with photography, his visions instinctive translate into a spontaneous poetic, not images but whispered scream, educated not with the eyes and the mind, but with the eyes and heart.

www.lucagrasselli.it

Luca Grasselli ha pubblicato:

*con edizioni LUCERNAFILM:
Berlino Anovantagradi-1990*

Le voci di Ampandratokana-1991 Passanti-1993

con edizioni EDICTA:

Istantaneo 2001

Riflessi Incondizionati 2003

Incognito Movimento 2007

con edizioni ILMOLIBRO:

Nonritorno 2014

Recover 2015